

... ..



محافظة القاهرة في الجوانب الاقتصادية والسياسية

# إعادة تنظيم مكان القاهرة

لله قاهرة المعسر فإنها  
أو ما تسمى في كل قطر ممتنة  
من جانبها فهي مجتمع المنسى

دراسة  
إجراءات

وقف  
الهجرة  
فوراً



عقاب يومى متعدد الأشكال والألوان تقلس منه الملايين المترايين من سكانها الذين تتنفس عذمتهم بلا توقف حتى زاحمو الموتى سكانهم في المقابر .  
وزراء نظام هذه المشاكل اعتقد الكثيرون ان القاهرة قد أصبحت مقيمة ( مبنوس منها ) وان الحل الوحيد هو بناء عاصمة جديدة للجمهورية .  
لكننا فلتنا بحاضرة الحواضر : وهل أصبحت حقا حالة مبنوس منها ؟ أم ان هناك املا ، لا يزال ، في ان تستعيد عافيتها ومجدها الفاني وتعود بلدا ( تخصص بالمرسة والهناء ) ؟  
هذه تساؤلات لا تهم فقط سكان القاهرة ، وإنما تهم ايضا كل المصريين الذين اعتادوا تسمية عاصمتهم باسم ( مصر ) كلها !!  
وبحسبنا ان اجابة شافية لتلك المسألة كانت طبيعية ان تستضيف ندوة ( الجمهورية ) محافظة القاهرة والمسؤول الاول عنها اللواء يوسف صبرى ابو غالب وعلى مدار خمس ساعات متواصلة دار هذا الحوار :

عندما وصل ابن خلدون الى القاهرة ، لم يجد رسلا يلق بها سوى انها ( حاضرة الحواضر ) اي ( عاصمة العواصم ) بتعبير أليمانا . ولم يكن هذا الوصف من قبيل البلاغة او المبالغة العربية . فقد كانت هذه المدينة العربية مهد الطائفة التاريخية للحضارات والثقافات الفرعونية والبطلمية والاسلامية . بل ان هذه الثقافة الأخيرة وحدها اخذت تشكل وتعيد تشكيل هذه العاصمة القديمة وكانت تدور لودح لودح اسلامية مطرزة بقطع الفسيفساء المتنوعة والمتكاملة . بدأ باربسة وعلم ( فسطاط ) عمرو بن العاص ومروا بتشييد ( عسكر ) بنى الصياص ( وقطائع ) ابن خلدون . وانتهى ببناء ( قاهرة المعز ) ورغم توالي الفترات والمستمرين واصلت القاهرة تألقها وقلت حتى سبيلات هذا القرن واحدة من أجمل مدن العالم . وفيها .. بدأ التدهل يصيب العاصمة العربية الشامخة وبيات المشاكل والأزمات تسبغ بخفافها وتحلل الحياة فيها الى

## المصادفة في حياة الدكتور هيكل



لكراتى انوم عن الدكتور محمد حسين هيكل بأشأ بخاصة فكرى يوم وفاته في الثامن من ديسمبر سنة ١٩٥٦ ، وهذه التكريت عن الجوانب المستمرة في تاريخه ، ولو أننا أعطا النظر في هذه الجوانب لربنا كيف يقوم هذا الشيء الذي تسميه « المصادفة » بأخطر الامور في حياة القائلين وأما وقت من هؤلاء الناس بجليل ان كلا منا يلقى في حياته أشياء ربما لم يكن يفكر فيها .  
وكذلك كانت حياة هذا الرجل الذي عمل أضعاف ما يملكه غيره في عمر أقل من أعمار غيره .

لقد كانوا ثلاثة من أرباب القلم قامت المظاهرات لهم وعليهم وكان هيكل أولهم ، أما صاحبه فهما طه حسين وحسين العقاد ، وكانت المظاهرات لهم وعليهم مظاهرات تقوم لأول مرة بسبب الاتجاهات الفكرية وليست الاتجاهات السياسية !

كان السيد محمد حسين هيكل .. والد هيكل بأشأ .. يرجو أن يكون ولده محمد دكتورا .. فلما كانت كلمة « دكتور » لا تطلق إلا على الأطباء ، وبالتالي كان السيد حسين هيكل يريد أن يدخل ولده محمد مدرسة الطب لكي يكون دكتورا بينما محمد نفسه كان يريد الالتحاق بمدرسة الحقوق .. ولحق في حق رغبة أبيه في أن يكون دكتورا فكر في أن يحصل على درجة الدكتوراة في القانون في الوقت الذي لم تكن هذه الدرجة في حوزة أحد من المصريين .  
وسافر الى فرنسا ليأخذ الفرض وحصل على درجة الدكتوراة في الحقوق سنة ١٩٢٢ ولحق به على هذا الطريق عبد الحميد بنود الذي صار الفقيه الرسمي في الحكومة المصرية فيما بعد . وقد حصل على الدكتوراة في الحقوق من فرنسا سنة ١٩١٢ .. لكن بعد زيميه هيكل .  
والتحق الريف الفرنسي هيكل الذي نشأ في الريف المصري .. وفي ريف فرنسا كتب قصة « زيب » أول قصة عربية مصرية تكتب على الأصول الفنية للرواية الحديثة .

وكان الطالب محمد حسين هيكل مشغولا بالحياة الثنائية لما كان يراه آنذاك من محاولات بالغة لإصلاح قواعد هذه الحياة بمصر فلتكن فرصة أوقات فراغه في أشهر الاجازة الصيفية في فرنسا وانتقل الى لندن ليس لشرح سوى أن يزور مجلس العموم البريطاني ومجلس اللوردات البريطاني .. وعلقت ملاحظ هذين المجلسين تروا فكره حتى صار بعد ذلك قرن رئيسا لمجلس الشيوخ المصري الذي يساهم مجلس اللوردات البريطاني وحاول أن يطبق في هذا المجلس بعض ما اختاره في حاشيته من فكراته عن جلسات مجلس البرلمان البريطاني .

وكان هيكل قد عاد الى القاهرة في زيارة صيفية قبل أن يتم دراسة الدكتوراة في فرنسا بعام .. وحدث ثم لم يكن يخطر ببال هذا الشاب .. حدث أن استأذنه في زيارة لساند الاجيال لطفي السيد - وكان ترأس تحرير جريدة « الجريدة » كان في موقف سياسي يقتضيه أن يستمع عن كتابة افتتاحية الجريدة فترة ، فما ان رأى هيكل أمه حتى وكل اليه كتابة هذه الافتتاحية في فترة توقف لطفي السيد عن كتابتها .. وكانت صدمة أبرزت موابه هذا الشاب الكنايكة .. وعلقت صورة هذه الكفاة الكنايكة في ذهن لطفي السيد الى ان كان أكتوبر سنة ١٩٢٢ وطلب اليه مؤسس حزب الاحرار المنصوريين أن يتولى إصدار جريدة الحزب - جريدة السياسة - أو يتولى اختيار من يقوم بهذه المهمة .

في تلك الاثناء كانت الجامعة المصرية التي أنشأها الشعب سنة ١٩٠٨ قد تطلعت كلية الحقوق ووقع اختيارها على الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل ليؤلف كتابا لتكريب القانون المنسوخ في هذه الكلية .  
يومن كان هيكل يشغل بالمحاماة ، وقد اختار عاصمة اقليمه « المنصورة » ليؤلف كتابا عنها .. فكان ذلك السفر الى القاهرة لاقاء محاضراته في الجامعة .  
بينما كان في سفره من السفارات المتكررة التقى في القطار بلطفي السيد ، فلما رافقه بالذلة قد اختار ليرأس تحرير جريدة « السياسة » جريدة حزب الاحرار المنصوريين التي ستظهر قريبا .. وهكذا تغير مجرى حياة هيكل .  
وما ان بلغ سن الاربعين حتى عين عضوا في مجلس الشيوخ وكانت أغلبية الاعضاء من حزب الوفد ، حزب الحكومة في تلك الاثناء . فلذا بالشيوخ الشاب هيكل يفتخر بزعيم المعارضة في هذا المجلس الى حين ...

كان الدكتور محمد حسين هيكل يقرأ كتابا اسمه « حياة محمد » لأحد الكتاب الفرنسيين .. وكانت لفصول الاولى من هذا الكتاب قد اجتذبت حتى أخذ ينشر بعضها على صفحات الجرائد المصرية السياسية الاسبوعية .. وفيما لاحظ في الفصول التالية ان المؤلف الفرنسي ينجح على التنبؤ ، ففعل جن نشر فصول هذا الكتاب ووجع كل المراجع في تاريخ السيرة وأخذ يضع كتابه الاسلامي الاول بنصن « لثوان » حياة محمد .  
ولما صدر هذا الكتاب للشعب سنة ١٩٣٥ فكان هيكل اسبق من طه حسين والعقاد والحكيم في التحول الى التاريخ الاسلامي .. وكانت تلك نقطة تحول في تفكير قادة الفكر والشباب .. وكان كتاب « حياة محمد » فاتحة خير وورقة على الدكتور هيكل ، فأنشأ في اقله كتاب « في منزل الوحي » و« كتاب في منزل الوحي » قصة .  
كان كتاب « حياة محمد » ذا أصداء بعيدة وكان من أثر هذه الاصدا ان دعي لزيارة « الحجاز » في موسم الحج ، وعن هذه الزيارة كتب كتابه « في منزل الوحي » فجاء كتابا ضخما ، وأخذ يخره من المؤلفين ويكتبون به في ضخامة كتبهم ...

وفي سنة ١٩٣٨ تعلق حزب الاحرار المنصوريين مع حزب السياسة السبعية ان يتكلموا برئاسة الوزارة برئاسة البرلمان فكانت رئاسة البرلمان من نصيب هيكل ومن رئاسة مجلس الشيوخ التي كان يطلق على صاحبها لقب رئيس السلطة التشريعية .

هل رأيت كيف تقوم المصادفة بأخطر الامور في حياة الرجال ؟؟

شكر واستدراك  
إهداء شكر شركة ياناما للسيارات اليابانية  
شركة مصر للتأمين  
بتاريخ ٢٧/١١/٨٨ وصحته  
السيد الدكتور ، فتحى إبراهيم  
والسيد الأستاذ ، عبد العزيز مصطفى  
بشركة مصر للتأمين

## العمليات الجراحية للقاهرة انتهت وبدأت مرحلة التجديد



لا بد من نقل بعض الوزارات والمصالح خارج العاصمة  
اهتمام بالاحياء الشعبية أكبر من الاحياء الراقية  
الصرف الصحي اكبر مشروع في العالم وسيختم ٣٠ سنة قائمة

اشترك في الحوار  
محمود أبو الحدي  
سامية بولس  
جلال السيد  
نجوان محرم  
رياض سيف النصر  
بدوى محمود  
سميرة صافق  
جمال كمال  
زينات ابراهيم

ومن الواضح ان هذا عامل مصطنع وإذا ما تحرينا منه وضحا اقلنا على الطريق الصحيح لحل المشاكل المتعددة الناجمة عنه .

سؤال : ماهو تشخيصه لمشاكل القاهرة بوصفها عاصمة لمصر ؟  
اجاب : قبل محاولة التشخيص اود ان اتحدث بشكل موجز عن أهمية القاهرة كعاصمة لمصر وأود بهذا الصدد ان اذكركم بان الموقع الجغرافي للقاهرة قل ، تاريخيا وعبر ستة آلاف سنة ، هو موقع عاصمة البلاد . حيث تعلقت على هذا الموقع عين شمس وممسين وبابليون . ولم يكن اختيار موقع العاصمة المصرية عبر هذه القرون مجرد صدفة وإنما هو بالاحرى تعبير عن ( عبقارية المكان ) الذي تحته لان

اي انتقال للعاصمة شرق الموقع التاريخي والحالي كان من شأنه ان يربطها من الحدود التي جاءت منها كل الغزوات على مر التاريخ وادى انتقالها غرب هذا الموقع كان سيخبط خارج مسار الحركة الطبيعية لمجتمع التهر الذي يبنى طريقه من أقصى الجنوب متجها شمالا الى الوجه البحري

بالإضافة الى ان موقع العاصمة توفرته له الحماية الطبيعية بالوادي والجبال المحيطة وحقق ايضا الربط الطبيعي وغير المتعلق بين الوجهين القبلي والبحري .

وقلت القاهرة تتكسب في موقعها هذا أهميتها المتزايدة في العصر الحديث .. فلذا نظرنا الى القاهرة الكبرى الان نجد انها تضم ٢٢٪ من سكان مصر كلها . وليس هذا مجرد رقم رياضي وإنما هو بمثابة ( ثقل ) للقاهرة واقتصادها واجتماعي وثقافي وحضاري وسياسي .

وهي بتعدادها السكاني واحدة من اكبر المدن في العالم .. وليس الامر المهم بهذا الصدد هو عدد سكان القاهرة الامر المهم هنا هو نسبة هذا العدد الى التعداد العام لسكان مصر .. والآن أهمية من تلك هو الكثافة السكانية بالقاهرة التي تزيد عن ضعف الكثافة المتوسطة في مدينة ميونيخ كبيرة ( اي يزيد عدد سكانها عن ٥ ملايين نسمة )

كثافة سكانية  
سؤال : هل تتشغل بتوضيح ذلك رقميا ؟  
اجاب : ان اكبر احدى كثافة توجد في مدينة سيول عاصمة كوريا الجنوبية . إذ يبلغ ١٩٢٠٠ نسمة في كل كيلو متر المربع . اما في القاهرة فتصل الكثافة السكانية الى ٢٨٥٠٠ نسمة/كم<sup>٢</sup> بل ان هذه النسبة الأخيرة تتميز بخاصية أخرى هي انها موزعة توزيعا غير عادل وغير منتظم داخل القاهرة نفسها حيث تصل في بعض الاحياء الى ١٦٦ نسمة/كم<sup>٢</sup> ( باب الشعرية مثلا ) في حين تتناقص في احياء أخرى الى ٢٠٠٠ وهذا التفاوت الكبير يضع قوبنا أمامنا لها على الشبكات والمرافق وخطوط المواصلات .. الخ وطالما ان البعض يحب المقارنة بين عاصمتنا والعواصم الأخرى فليكن أحب ان ألفت النظر الى عدم اغفال المقارنة فيما يتعلق بالكثافة السكانية وتأخذ الامثلة التالية بخاف

تعدادها ٤,٥ ملايين نسمة ومساحتها ٩٠٠ كم<sup>٢</sup> اي ان الكثافة السكانية ٥ آلاف نسمة/كم<sup>٢</sup> اما القاهرة فعدد سكانها يقرب من ١٠ مليون .  
ويصل نهرا الى ١٢ مليون نسمة في حين ان مساحتها ٣٦٤ كم<sup>٢</sup> واستقبل تعدادها ٥ مليون ومساحتها ١٥٠٠ كم<sup>٢</sup> بكثافة تقريبا ٣٠٠٠ نسمة/كم<sup>٢</sup> وعمان عدد سكانها مليون ومساحتها ٥٥٠٠ كم<sup>٢</sup> بكثافة تقريبا ٢٠٠٠ نسمة/كم<sup>٢</sup> هذه الأرقام تعني ان الكثافة السكانية لدينا مسئلة بدرجة كبيرة عن الكثافة التي يتمتع بها السواكن العامة التي وعلى التمام والتدريج يسبب في استحلال مشكلة التلوث والضوضاء ..

تكريس التكنس  
سؤال : فلتنصت عن المسألة الأولى التي أشرت اليها وهي التكنس السكاني فلنا تجد رغم وعيكم بخطورة هذه الظاهرة ان الاحياء والضواحي الجديدة التي قمت ببنائها لم تؤخذ عليها في

لخرى لا ؟ فهذا ما يجب ان نجيب على السؤال في إطاره وفارق كبير بين شحس حالة حبيب لسنوات طويلة وبين اقتراح استراتيجية مختلفة في السياسة .  
حالة الحرب الطويلة الممتدة تعرض وضعا دفاعيا وهو امر مختلف عن استراتيجية الردع التي شرحتها المشير عبد الحليم ابو غزالة .

سؤال : فلتنقل الى الحديث عما تطرق اليه اجاز خلاص استراتيجيات الخمس الماضية .. لتسري رايكم ضرورة سرعة اجازها كحد أدنى لمستوى الخدمة .. وبعبارة أخرى ؟

اجاب : أولا بالنسبة للمياه : كان وضع المرافق صعب عاتيا من نقص مياه الشرب فضلا عن توعية العامة التي لم تكن مطابقة للمواصفات الصحية .

الآن قد زادت مياه الشرب من ٢,٥ مليون متر مكعب في اليوم الى ٣,٦ مليون وبعد تشغيل محطة السطاط في يونيو القادم ستصل الى ٤,٢ مليون وقد انشأنا محطة روض الفرج التي تكفلت ١٣٠ مليون جنيه وتنتج حاليا ٧٥٠ ألف متر مكعب في اليوم . ومحطة أمية التي تنتج ٢٠٠ ألف متر مكعب في اليوم كما قمنا بتوسيعات في محطات أخرى وإنشاء شبكات وصيات الى ١٠٠ كيلو متر . وزيادة سعة الخزانات ، وصيانة المرشحات ونظام الخدمة والقياسات والتقييم وبشهادة منظمة الصحة العالمية فالماء شفاف ومطابق للمواصفات الصحية ولنا شعبا لا لرب الا من ماء الصنوبر ولا اشرب اليوم .

اجاب : في مشروع في العالم ويتسبب الصرف الصحي كانت هناك ٢٠٠ منطقة في القاهرة تعاني من اثر طغور الصرف الصحي بالخطوة المعالجة لاحتلال وتجهيز ١٠٤ محطات فريعة تم تحسين الموقف وحصر المناطق المتأثرة من ٣٠ الى ٢٠ منطقة فقط وزيادة الطاقة من ١,١ مليون متر مكعب الى ٣,٦ مليون متر مكعب في اليوم .

لكن القول ان عملية الاحتلال والتجهيز التي تستغرق من ٥ الى ٧ سنوات تستهني قريبا .. وقد كنا في سياق مع الزمن لإنشاء اتفاق الرئاسي للصرف الصحي الذي يعد أكبر مشروع في العالم والقدر هو الذي تدخل وحتم تشاذه في هذه الفترة الصعبة وهو يخدم ٢٠٠ سنة قائمة والجبل الحاضر تحمل تلك التكلفة وإذا لم تكن فلتنا تلك الانجازات العاصمة والاهلوات المنزلات القديمة والآخر والتساحة والبيئة وغيرها .

وبالنسبة للتكهرباء : كان لدينا عام ١٩٥٠ ٥٠٠ ميغاوات لكافة اربعت عام ١٩٨٢ الى ٩٠٠ ميغاوات ووصلت عام ١٩٨٨/٨٧ الى ٢٢٠٠ ميغاوات ويلاحظ الجمهور الان ان انقطاع التيار الكهربائي أصبح محدوبا جدا .

وقد تم مد كابلات كهرباء في القاهرة طولها ٣٥٠٠ كيلو متر لكابلات الضغط المتوسط ، و ٥٠ ألف كيلو متر لكابلات الضغط المنخفض وهذه كانت من الامور المعالجة .

سؤال : فلتنقل الى الحديث عن حالة الحرب وبين أزمة القاهرة ان هذا الرصد يسطر حولا ألا مذبوحا . لماذا لم تكن عواصم أخرى في العالم خاصة الحرب من مشاكل كثيرة عاشتها القاهرة ؟ وماذا لو فرض علينا الحرب مرة أخرى ؟ هل تعود مشاكل القاهرة من جديد ؟

اجاب : ان العاصمة الى جانب دورها المحلي لها دورها القومي الذي لا مهرب منه . وإذا كانت هناك دول أخرى حاربت فلتنا لم توضع تحت حالة الحرب لمدة ٤٠ سنة متواصلة .

وقد كان هذا الطرف الخاص بالنسبة لمصر ، جزءا من ظروف أخرى استهدفت استراتيجيا بحالة حرب مستمرة لتعطيل اقتصادها .

والسؤال يطرح تساؤلات تستحق الدراسة هل احتلالات الحرب قائمة أم لا ؟ وهل تعطي فرصة لتتد ٤٠ سنة

سؤال : ان قضية المياه بعد ٥٠ سنة حرب ، هي تحديد الحد الأدنى المقبول من الحياة بأسرع وقت للتفاني في الموضوع المتدهور للمرافق الى وضع مقبول اي القيام بعملية نقل او لا متنازل .. وفي نفس الوقت القيام بمشاكل القاهرة القديمة والفقيرة الى مناطق جديدة خارج القاهرة مع الحفاظ على طابعها القديم .  
وقد أصبحت هناك اناقة كاملة بحتمية إعادة البناء ولم يصبح ذلك ممكنا الا بابتداء حالة الحرب وبدء مرحلة البناء .

سؤال : بالنسبة لتسمة الاقتصادية التي ركزت عليها فيما يتعلق بمقارنة القاهرة بانه على معدل الدخل ليس في المقارنة بالبلد لمة ريفية غير دقيقة نظرا لان القاهرة بركن فيها النشاط الاقتصادي وتنسحب بالتميزات اخصم بصفتها العاصمة مركز الحركة وحكم .

سؤال : فلتنصت الى الحديث عن واقعنا في هذه الفترة التي انت الى التكنس السكاني بأنها عوامل مصطنعة . لا بعد ذلك تخلفنا من شأن جديدها من الموضوعية والاجتماعية التي جعلتها حتمية ؟

اجاب : انني اشبه التسامة بإرسال مريض الى طبيب لاجراء فحص فلتنا بعد ملاحظة بئز مجهود فوق طاقتهم من الطبيعي في هذه الحالة ستؤدي الحوص الى نتائج وتخصيصات غير حقيقية وغير سليمة اما اذا اعطيناه راحة يومين قبل الفحص ستكون النتيجة واقعية جدا وقد يبين ان الرجل سليم ومما لم يكن يعاني الا من بعض الاجهاد ومن عامل مصطنع هو

فلذا وضحا حلول القاهرة بالمثل على اساس العامل غير الطبيعي الحالي المتمثل في النسبة المختلفة لكثافة السكانية مستلزم هذه الحلول مد موارير للصرف الصحي ذات اقطار ضخمة بناء على حسابات التكنس غير الطبيعي ونفس الشيء بالنسبة لكل المشاكل الاخرى ومنها بيت من كبري المشكلة بل ان هذا التصور يعوق الحل والتخطيط السليم .

الحرب .. والسلاح  
سؤال : هل تعتبر انتهاء العصر الاقتصادي للشبكات والمرفق العامة دون احلال او تجديد لسنوات طويلة من قبيل اجاب : مستصغرة ؟

سؤال : تماما .. فحين في حالة حرب مستمرة منذ عام ١٩٤٨ لم تتوقف

سؤال : حقا لقد كانت القاهرة ولا تزال هي العاصمة لكن حينما نحاصر بالمشاكل فلا يقتضي تلك محاولة تطويع الواقع ؟ ان مجرى البناء نفسه الذي يصل عصره الى الان السنين غير ان شكله في الجنوب وبناء السد العالي وتحاول تغيير مصبه بتوجيه أسبواب .. افلا تتطلب المشاكل النعمة القائمة تطويعا مشابها للوضع العاصمة !

الاسم فوق أفضل جهاز تكيف في مصر  
YORK  
ميركو  
يورك  
شبكة  
مجلدات  
ضمان ٢٤ شهر مغطى بوثيقة تأمين مسددة القيمة

للخدمات الهندسية  
٥٠٧ ش الهرم - الدويس  
١٩ في المساحة - الدقي  
٥٣٩٦٤١  
٧٠٢٣٥٠







# شہادت است شمار

الْبَيْتُكَ الْإِلَهِيُّ الْمَصْرِيُّ

## ذات الجوائز

## المجموعة

## نتیجہ

## سحب يوم

1944 / 15 / 0

فازت الشهادة رقم ٣٥٣ ٨٢٤٥٥٢  
بالجائزة الثانية وقتدريها

جنيه  
مصري

فازت الشهادة رقم ٣٠٨٠٥٣٢٠١  
بالحائزة الثالثة وقد رها

جنیہ  
مصری

## فازت الشهادة رقم

99-1-7

## بالجائزة الأولى وقدرها

جنیہ  
مصری

[illegible]

## أنت تسال وشهادات الاستثمار تجيب

س : هل يمكنني ايداع شهادات المجموعتين ا : ب في البنك الاهلى المصرى ؟

ج : نعم يمكنك ايداع شهادات الاستثمار بمجموعتيها ، ب في البنك باسمك وتحت تصرفك حيث يقوم البنك بحصيل عائدها وتجنيد هذا نيابة عنك من غير ان تدفع عن ذلك أية عمولات !

تخصص قيمة الشهادات المشتراه من المجموعتين أ ، ب خلال هذا العام وحتى ١٩٨٨ / ١٢ / ٣١ من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الايراد فى حدود ٣٠ ٪ من صافى الدخل الكلى السنوى للممول ويحد أقصى ٣٠٠٠ جنيه بشرط عدم التصرف فيها لمدة ٣ سنوات متصلة

سحب يوم

1988/15/1-

تیمیم ۱۱/۱۴/۱۹۸۸

الساعة ٩ صباحاً بمركز

الحسابات الإلكترونية

أعمال مجبى مؤسس

الأهرام ويمكن للسارة

## جائزۃ الشہادات

مضى السحب .

100

أرسل باسحق  
 عن شهادات الاستماع  
 إلى إدارة العدلية  
 العامة بالنسبة  
 إلى أهلي المصري  
 ٨ ابن إبراهيم نجيب  
 جاردن سيج  
 وأكتب على الظرفين  
 سؤال وجواب









## العالم يحتفل بتسليم جائزة نوبل لنجيب محفوظ

اعداد : جلال السيد

وقد جازت الجائزة لنجيب محفوظ لتؤكد فيها أساسية عايش في لاجلها المجتمع المصري. فلي جانب الاتصال الأدبية العظيمة التي قصها نجيب محفوظ والتي صور فيها الحياة الاجتماعية المصرية بموهبتها وتكلفتها وتاريخها وموقفها من الحياة ومادعا إليه من العدل والحرية، كان نموذجا أمام الاجيال في تواضعه الشديد وبإيمانه الجرم، وبساطته الشديدة ووضوحه الصافية. « رجل الساعة » « ابو القليلين الرابع ».

وحمل عموم الوطن والمواطن وقسم رؤيته باخلاص وتجان، اخلص لفته فاجاد واستمر وكسب عقول القراء ووجدانهم. وكان حب الجميع الفاسم لاصاله البنية وشخصه العظيم، وجاءت جائزته لتعادل تمثيل الجبل وتكفي للجنة الجائزة سمعة طيبة. كثيرا ما اختلفنا في سنوات عديدة بسبب خلل الميزان وتدخل المواقف السياسية في أثناء الحرب الباردة بين المعسكرين.

وفي احتفالنا باليوبى الكبير نتمنى ان نكمل اصاله لاجرم عدد ممكن من القراء باصدار طبعة شعبية من اصاله، وتكون في ايدي الطلبة في المدارس والجامعات والعمل على نشر الثقافة والادب، والتفكير ووضع خطة حقيقية لحل مشكلة الكتاب ليكون في متناول الجميع، كما يجب ان توضع خطة دقيقة لترجمة اصاله الانباء للغة الانجليزية حتى تتواكب مصر دورها الحضارى وتعرف العالم على ابدانها ووليتهم واصالهم الادبية.

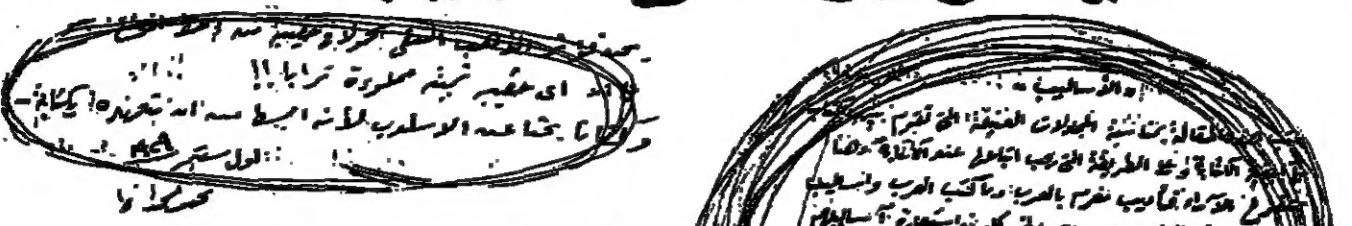
تمية للاديب الكبير ونحية للذين اشبالوا بالبحث العظيم ونحية للاكاديمية السويدية التي كتفت عبقرية الكاتب الكبير، ابن مصر البار، نجيب محفوظ.

اليوم، تلقى كلمات الفازين بجائزة نوبل لعام ١٩٨٨، امام اعضاء الاكاديمية السويدية، وسيلقى كلمة الاديب الكبير نجيب محفوظ الكاتب المصري محمد شامو ويعد ذو - السبت - يتم توزيع الجوائز وقد اتى الكاتب الكبير لابتة : ام نكتم وفاتمة لتسلم الجائزة بدلا عنه.

ويطلع العالم باهتمام احداث هذا الحدث الثقافي العالمي، وتتله شاشات التلفزيون واذاعات العالم والصحف والمجلات، ويطلع اسم مصر وابيها الذي اخترق كل حصار ليؤثر بالجائزة ويسمح الطريق أمام الادب العربي، وتتساق دور النشر العالمية لترجمة اصاله الادبية العربية.

ونحن لانتهى اديب مصر العظيم بجائزة نوبل، ونهله بعد ميلاده الذي تصالف ان يكون اليوم التالي لتسلم الجائزة ١١ ديسمبر - توتنجه بعب الناس وتكبر قرانه وتكرام الدولة له، حيث منحته الرئيس محمد حسنى مبارك ارفع قلادة مصرية - قلادة النيل العظمى - تقديرا لما قدمه للمواطن وللادب وللثقافة من اجل خدمته، وكان هذا تقديرا من الدولة للادب والفنون واممية دورهما للمجتمع. كما جاء تكديدا لدور مصر الرائد في الادب والثقافة

## مقال ينشر لأول مرة لنجيب محفوظ



وقد يتساءل انسان - ما هو المعيار الذي نقيس به الاسلوب القوي من الاسلوب الضعيف ؟

هل هو كثرة الاسلوب بالاسلوب والى من الاسلوب القديم ويعد من تلك ؟ او هل هو من كثرة الاسلوب بالاسلوب والى من الاسلوب القديم ويعد من تلك ؟ او هل هو من كثرة الاسلوب بالاسلوب والى من الاسلوب القديم ويعد من تلك ؟

ولكن الحرية نفسها - وهذا هو اعتقادنا الثابت واميلنا الى ان نرى في كل ما يتطرق للكتابة - وفوقها - وهو الحرية - فخير للكتاب المعاصر ان يوجه اعتدائه الاكبر الى نفس الموضوع وليه فلذا فرغ في الكتابة فيدفع برأيه بصور افكاره بالطريقة التي يجدها مناسبة لظروفه واهله ولا يفرحهم بالظهور وليس هناك من يدع ذلك عرض للكتاب من اسلوبه والاسلوب لم يزل عن انه

تصدر في فبراير القادم ترجمة رواية « السيرة » للفرنسية عن دار لاديس وفي نفس الشهر تصدر ترجمة « ثرثرة فوق النيل » و « ميرانار » عن منشورات تونيل بالاشتراك مع مؤسسة « آف » الثقافية والتي تشرع عليه سلمي لفرغ هذه الدار قد اشرفت على انتاج فيلم وثائقي عن نجيب محفوظ، حقله المكتورة ارمونهت - هيل - الامانية - بمساعدة الاديب التونسي حسونة المصباحي والفيلم مجموعة حوارات مع نجيب محفوظ وتضمن للمعلقين ومبادئ المناظير والحواري والآراء التي جاءت باعمال نجيب محفوظ.

وسنعرض اجزاء من الفيلم - اليوم - في التلفزيون الفرنسي، على القناة الاولى حيث يقدمه باتريك بولاردور ضمن اطار برنامج الاكاديمية للشهور - كس ليريس .

## بين سيد قطب ونجيب محفوظ

ماتت المجلات الادبية في مصر والعالم العربي تتبع الحدث الثقافي المهم وهو فوز الكاتب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل، وكانت مجلة الهلال على رأس هذه المجلات، حيث قدمت للكاتب الكبير في العدد الأخير، كما أصدرت مجموعة قصصية اختارها بنفسه، وجاء كتاب الهلال - نوفمبر - دراسة عن ادب نجيب محفوظ للكاتب رشيد الخاني.

وفي العدد الأخير من المجلة - ديسمبر - قدمت سيد قطب ونجيب محفوظ، ان تقرأ ما كتبه سيد قطب عن نجيب محفوظ وما كتبه نجيب عن سيد قطب.

وجاء في مقدمة هذه المقالات ان سيد قطب اول من قدم اعمال نجيب محفوظ عندما كان واحدا من كتاب مجلة الهلال، واما سيد قطب فقد كان في هذا التوافق مفرقا - فهو لا تعدو ظاهرة الامور - فالمفكر الاساسي المعروف بدأ حياته ناديا انبيا .

وقدمت المجلة مقتطفات من مقالات سيد قطب التي تتناول : فلاح طيبة - خان الخليلي - القاهرة الجديدة - كما قدمت مقالا لنجيب محفوظ عن كتاب « التصوير الفني في القرن » لسيد قطب. وقد جاءت ارقام اعداد مجلة الهلال التي بها المقالات مختلفة عن قائمة البيورغرافيا التي قصها الدكتور محمد حافظ في كتابه « سيد قطب - الخطاب والادب ».

فقال كفا طيبة هي قصة الوطنية المصرية، وقصة النفس المصرية، تتبع من صميم قلب مصري يترك بالظفر حيلة عواطف المصريين ونحن لانطمع ان يحد من المتصورين - حقيقة هذه العواطف وهم عنها محبون وقد قرأنا وانا اقف بين الحين والحين لأول : نعم هؤلاء هم المصريون، اني اعرفهم هكذا بكل تأكيد، هؤلاء هم المصريون الكائنون .

وعن خان الخليلي يقول : انها تسجل خطوة حاسمة في طريقه الى ادب قومي واضح السمات، متميز المعالم، ذي روح مصرية خاصة من تائير، الشوايب الانسانية - مع اقتناع بها - نستطيع ان نقدم مع قويمه الخاصة على المائدة العالمية، فلا يندمج فيها ولا ينفصل طابعه وعنوانه في الوقت الذي يؤيد رسالته الانسانية ويحمل الطابع الانساني العام ويسير بقلبه في الادب الاخرى.

وعن القاهرة الجديدة يقول سيد قطب : « القاهرة الجديدة .. هي قصة المجتمع المصري وما يشترط في كونه من عوامل وما يصطدم في اصاله من اتجاهات، قصة الصراع بين الروح والمادة، بين العقائد الدينية والخطية والاجتماعية والعلمية، بين الضمير والرفعة، بين الفن والتلف، بين الحب والجمال في مضار الحياة ... في القاهرة الجديدة نبدأ وننتهي ونحن امام جيل من الناس ومجتمع قابل للزوال. فلا تلبوا بعض الملامح الانسانية الخالدة. هذه بعض مقولات من مقالات سيد قطب عن نجيب محفوظ - في الاربعينات - ومازال الكاتب الكبير نجيب محفوظ يذكر ان من اوائل من كتبوا عن اصاله : سيد قطب واثور العبدولي وقد كتب نجيب محفوظ عن كتاب سيد قطب « التصوير الفني في القرن » - الرسالة ٢٣ ابريل عام ١٩٤٥ - وجاء في مقاله : قرأت كتابك ( التصوير الفني في القرن ) بعناية وشغف فوجدت فيه فانتين كبيرتين : اولهما للفرق :

### افاق عريضة

« ضم العدد الاخير من مجلة افاق عربية » التي تصدر في بغداد ويرأس تحريرها الدكتور محسن جاسم الموسوي مجموعة مقالات عن الاديب الكبير نجيب محفوظ، تحصل التعاون الادبي : نجيب محفوظ واجابات مختصرة - سيرة سيرة - حوار مع الاديب محسن - نجيب محفوظ بين اهل القلم والادب العربي - جمال قاضل.

تطبع الان في بيروت - الطبعة الخامسة - من رواية اولاد حارتنا للكاتب الكبير نجيب محفوظ، صدرت الطبعة الرابعة عام ١٩٨١ في بيروت عن دار الادب لاصالها الاديب الكبير الدكتور محسن جاسم الموسوي.



وسيلة الاعلام، وهي تختلف فلا تقلد الغرب ولا كثر الاستعارات ولا شجن الالفاظ العذبة ولا غيره مما يأخذ به الكاتب لنفسه من التوثيق والتبهرج لجعل الاسلوب يليقا وصحيا !!

ان كل كاتب صاحب فكرة وهذا هو المعنى الذي يشدود عليه كتابته والاسلوب هو وسيلته في تبليغ هذه الفكرة والمادة اذا تغير اسلوبها ما تغير كذا في توليفه ورسالته وهذا هو ابلغ الاسلوب في تقري.

ولست اشترط سهولة ولا استعفاء مسويته دائما فاقبل السهولة والصعوبة يتبعان نفس الموضوع في جوره وليا ١٠ ولما كان الاسلوب ابونا لعملي الكاتب فوجب اختلاف الاساليب باختلاف المعاني وهكذا اختلفت الاساليب تبعا لتطور الزمان والظمان وما لك الا لقرائه المعاني الجديدة التي صحت الزمان والمكان - هكذا حدث عندما تقلل العرب من لياحية الى الحضرة، وان كان اهل الحضرة كانوا اهل العرب للقاء فيضنا نحن الان مئات السنين !

وهنا ننظر قليلا في جماعات المفكرين، ليس هم اذ كانوا الاساليب استعاروا الاكبر ٤ اي ان المصري الذي يعيش في القرن العشرين يجب ان يقرأ اعرابيا من اهل القرن الثامن سيفرض حتما بطقه هذا الرجل على يد السامعة بينهما، واذا لم يظلم منه لكان يكون مجندا يسير مع الحياة الان يظلم بطقه الفانص.

ان الدواء هو ترك التقليد والاخذ باصنافه الحرة وهذا هو سر الخلاف، ويجب ان يكون اهتمام الكاتب بممارسته محددا فهو ان اعتبر معقبة اديبا فاسلوبه المعقبة التي تحمل هذا الذهب ونحن نذكر الذهب الذي حملوا في حقبة من احوط انواع الجلود على اي حبة من الاسلوب لانه اسبق من ان تتعده كتابة.

اول سبتمبر سنة ١٩٧٩  
نجيب محفوظ

### يمكنك الاختيار بين الجودة العالية والطرقات الاقتصادية

### أوقات السرعة الفائقة

### كاسيو لديه أكبر تشكيلة لكل الاحتياجات

شاشات كبيرة - متانت عالية الاستخدام - تقدم تصاميم هذه الحاسبات لكي تستخدم بسهولة تام - في الوقت نفسه يتطلب المكتب الصغير الحاسبات تقوم بجميع الأعمال - وبذلك كاسيو في مقدمة تصاميم عديلة تسير معاهدا - وذلك بفضل الطرقات المتقدمة التي تقدمها الحاسبات - بدءا بالتصاميم المتقدمة التي تسمى DR-8420V التي باستطاعتها ان تسير معاهدا في كل الطرقات التي تتطلب على نظام كامل للتصميم - وشريط حيد بلونين - وسواء تم استخدامها في الحسابات او في انشاءات فان المتخصصين يقدرون تصاميم كاسيو في الامثل دائما .

DR-8420V  
لوحة سرعة عالية  
حسابات الوقت  
والتاريخ

DR-1212A  
سرعة عالية  
حسابات الوقت  
والتاريخ

DR-120V  
الاقصادية - خدمة شاق  
حاسبة بلونين

FR-2215  
حاسبة عالية  
حاسبة بلونين

FR-1215  
حاسبة عالية

توزيع : اسحق لقايدون لكاكاسيو في بيروت - شارع الميناء ١٤ - ١٤  
الوكلاء : كاسيو كومبيوتر كورپوريشن  
Casio Computer Co., Ltd.  
Tokyo Japan  
Tel: 03-6632-1000

كاسيو ٥٥٥ الاولى في انتاج الآلات الحاسبة / امكانات الصرفة بالاجهزة الموسيقية / اجهزة الكمبيوتر

### تعلن

## صاحب المصالح المقارئة

### عن بدء أعمال الحصر العام للمعقارات المبنية

وتنبيه على ألساده ملك المعقارات المبنية وما في حكمها (الارض الفضا والمستقلة، التركيبات القائمة على ارضي واجبات المعقارات) أو المستقلة بها .

القسمة باظهار ارقام على النسخ المأخوذة (البريد ١٧٦ شارع) المعد للامانة العامة في القاهرة ومحافظة مصر والوجهات بمواظبات القاهرة والإسكندرية ودمياط

الرواقية بشارع المعقارات في مصر غايتة

١٩٨٨/١٢/٣١ وذلك مناهة توفيق

القائمة المصنفة على اثار المارة السابعة من القاهرة

٥٦ لسنة

والله وفي الشرف

### الملاحظات العامة



100



# حيون.. عيون.. عيون

## مشاغبات على الهامش

بالم

محمد العزبي

والكثير من هؤلاء... «عند خفي» لم يستعني الحديث معه إلا من بعيد، أعطاه الله الصحة والعسر وأعطاه لنا مشاغبا مع الهندسة ومع السيف وفي مجلس الشعب... أما عن الصحف التي يطلب باطلاها نورها فقد نكفرت له... «وليس بطاعة سلامة»

إيام في «الاتحاد»

□ □ قضيت لياما على هامش جريدة «الاتحاد» ، لم يكن لي مكان أسهر فيه سوى مكتبها والمطبعة حيث الأخوة الأصقاء الصحفيون العرب من مصر وأبوهم والمودون وسوريا وصنعون صحيفة يفتخرون بها ويحبونها بلا حدودهم طموح مشروع يلم ويقيم مع رئيس تحرير الاتحاد «عبد الله التويين» وهو صاحب بيت بالي : وزارة اعلام وإعلام وتلفزيون وكالة اتيام وجريدة يومية .. كان الله في عونك

آخر العقول في دار «الاتحاد» هو سلسلة كتب «نحن وهم» تكريم للصديق «محمد زيدان» مدير مكتب الاتحاد في القاهرة بارساليها لي وكان له فضل تربيته اليها ..

يقول «عبد الله التويين» - وهو يقدم لنا هذه السلسلة الثقافية السياسية - بأن المعرفة العلمية الصحيحة بالقضايا وأحداثنا مع شرط أساسي من شروط الادارة المتفكره لمراسلنا مع المخابرات التي تهددنا من جانب اسرائيل ، وهو يدعي بأن يفتح الأبواب لنشر الاجتهادات الرافضة لواقعنا وعلمنا... كويونيون الدكتور «ابراهيم الجبري» الاشراف على السلسلة وهو خير من يمل باحتياجه رئيسا لقسم الدراسات والبحوث ووحدة الابحاث الاسرائيلية بجامعة عين شمس .. وكان الاختيار الاول عن «الصديق اليهودي» ومفهوم السلسلة الاسرائيلي للدكتور «عبد الله التويين» مدير الفكر القومي اليهودي بالجامعة ، وهي رسالة الدكتور التي حصلت بها على مرتبة الشرف الاولى .. وكان الاختيار الثاني عن «الاب التويين» لارهاب العرب وهو أيضا رسالة فتكواه لال بها الدكتور «محمود صميحة» مربية ومليحنا به للتويين والبحراني جينج بالاحترام سواء كان للبيد المولدين الذين اختيروا أو لاسمية الموضوع الذي يقدمونه لنا ..

الفتح فمك يا أخى

□ □ أمام أعضاء مجلس الشعب فرصة أخيرة لاستعادة ثقة اللبنانيين بهم .. ولعل الدورة الحالية تكرر وجوها جديدة لثمت الصمت طويلا .. لنا - للثق - نعيش عصرا يمكن أن نكتف فيه على الأقل ومن باب أولى يستطيع القتاب أن يقولوا ربه دون حرج ويمكن أن يقولوا بلب واحترام ولسنة وجيب أن يقولوا بد برامة وإلزام بجواب لكشافي التي يثيرونها .. حتى الدكتور «رحمت المحبوب» رئيس المجلس الذي يلمحونه وينمونه بأنه يكمل التواب وكنهم في سنة أولى ابتدائي وأنه كادوا مايتجاهل طلبات التواب أو ينس أنهم يريون الكلام .. حتى الدكتور المحبوب أو وجد أمانة فكرة وصيغة وإضافة جديدة كان يملكه إلا أناحة الفرصة لها والاستماع إليها باهتمام

والتي أخفى أن تكون عيون كثير من النواب على مصالحهم الخاصة وارضاء إيمان الدائرة وتوقعيات الوزراء على الطيات الخاصة ويشظهم هذا عن الاهتمام بدورهم الرئيسي والاساسي الذي ينتظره منهم منذ يوم انتخابهم



الأزياء الجلدية

مازالت في القمة

مازالت الأزياء المصنوعة من الجلد والتي انتشرت في العالم كله منذ ستينيات القرن الماضي على عرش موضة هذا الشتاء .. اضيف إليها هذا العام التأثير الحريري والوسيتو الرجالي وكذلك الجيب الميني

الجلد والفسان الجلد والبنطون الجلد الميني أيضا ويقول سيد موسى مصمم الملابس الجلدية أن الألوان الموضحة هذا العام هي الأسود والفضي والذهبي والرمادي مع البيج والأحمر أيضا ..

# انتاج الكيفيات في الهيلتون .. الاربعاء

تقيم جمعية انور والامل لرعاية الكيفيات سوقها الخيرية يوم الاربعاء القادم بالهيلتون لعرض الانتاج المتميز للكيفيات .. سيعرض فرع الجمعية ببيوسعيد الذي ترأسه هدى ابو وردة الانتاج المتميز للنش والخرزان والمارش والملايس الحريري .. وسيعرض فرع طنطا الذي تأسسه منذ ٦ سنوات وأترأسه سعاد السيد الملايس الشعبية وصناعة النجف والتركوي .. وسيعرض فرع بني سويف الذي ترأسه عواطف العقاد منذ ثلاث سنوات انتاج طلاب المدارس الكيفيات من الشرايات وملايس التركوي والملاطاف

# رجل واحد .. وسيدات ٩ دول

## يناقشون حماية النيل من التلوث

يفتح يوم الاحد القادم مؤتمر حماية حوض نهر النيل من التلوث وتدور المرأة بهدف المؤتمر الى مناقشة التعاون الدولي بين دول حوض نهر النيل لتتبع لحماية النيل من التلوث واتقاء التلوث على نهر المرأة في مجال حماية البيئة ودور الجمعيات النسائية والمؤسسات غير الحكومية لمكافحة التلوث المتزايدة على الجفاف والمجاعات .. ينظم المؤتمر الهيئة الوطنية للمرأة العربية التي تأسست سنة ١٩٧٨ .. يصل القاهرة غدا وفود من سبع دول تضم ٢٤ سيدة ورجلا واحدا من : شويبا ، زليمر ، اوغندا ، رواندا ، بورندي ، تنزانيا ، كينيا ، السودان بالإضافة الى وفد مصر ..

من الشخصيات المهمة التي ستحضر وزيرة العدل في بورندي سابينينا سابون وعضوات مرموقة امينة الاتحاد النسائي بالسريلان اما الرجل الوحيد فهو حسين شويبا وكيل وزارة الشؤون بتنزانيا .. تشارك في المناقشات من مصر : الدكتور ليلي تولا ، الدكتور وفاء عبد الله والدكتور نبيلة الابراشي .. والدكتور كاديا شكري .. سيتم كل وفد ورقة عمل حول تجربة بلده وسقدم ورقة الوفد المصري الدكتور فاطمة الجوهري رئيس شعبة تلوث البيئة بالمركز القومي للبحوث ..

# أحلامهن .. في المجلس المحلي

## بطاقة لدخول العاصمة .. منع الدلالات .. تشجيع المدن الجديدة

كتبت - نجوى بسويوني : احتلت تشيكلات لجان مجلس محلي القاهرة .. ومكنت المرأة في معظم هذه اللجان كريمة او وكيلة لها .. ماذا يمكن ان تقدم هواء من خلال هذه اللجان

لان الأسرة هي الاساس فان لجنة الأسرة والسكان تعنى الكثير لدى كريمة العريسي مقرة اللجنة .. تقول ليس تحيرا ان هذه اللجنة بمثابة الاساس للمجلس والقيام بعملها على خير وجه يمكن ان يفسر صورة المجتمع تماما ونجح الخدمات التي تقدمها الدولة تصل الى كل مواطن ويشر بها ..

تتبعها اللجنة مشكلة زيادة السكان الداخلية وكما أعجبت فكرة في البداية التي ان ندرسها ونحاول تنفيذها وهي ان لسكان العاصمة كارت مميز لايسمح لهم حملته بالأتامة أو الدراسة أو العمل بالعاصمة منذ التكمس .. وتحقيق ذلك يجب ان تتساوى المحافظات في الخدمات التي تقدمها الدولة حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

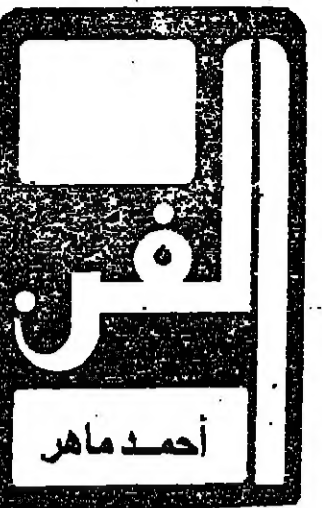
وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..

وتقول مسمرة كرامة وكيلة اللجنة .. ان الطفلة مازالت تحتاج الكثير والكثير .. فنحن نحتاج احيات طفولة اولئنا حتى لا تظل العاصمة مركز جذب ..





كلمة في الفن

■ ماذا يحدث عندما تتوقف الحياة وتتكبد في انتظار مصر مجهول... ماذا يحدث عندما تضطرب ويصير الخوف دافعا... هل تظل طول عمرنا تعيش هذا الرعب... وتنتفض في أي لحظة وفي أي مكان... هذا السؤال يطرحه فيلم «أيام الرعب» الذي كتبه وصوره المخرج حسن كمال الفيلسوف وأخرج يوسف مزروق.

والحقيقة أنها شجاعة مفرطة من السينيست يصرى الجندي للتصديق لتحويل قصة عبارة عن مولود داخل بطن القصة ويخرج عن إصماته لطفه... سيناريو وحول فيه شخصيات تتحرك.

■ ولعل في الفيلم في أروع مشاهد للتمثيل محمود ياسين يقول أنا زوج نعيش حياتنا مع الذين بجوتنا... ولتصلي بأماننا وأحلامنا ونظرتنا المتفائلة تكسر حاجز الخوف وطرد الرعب من قلوبنا... وأن الألمان هو الحال الوحيد.

■ ومع ذلك يطارد الشر... فيخرج ملائمة في ميدان الحسين... صارخا ومحترا... لشر وصل الحسين... من قتلوه... عليلين يلقونه تاتي... وفي مظاهرة بين محمود ياسين وخويشة (عبد القادر) الذي جاء طالبيا للثأر بعد ٢٠ عاما... يقل الاتان بعضهم وسط الميدان... ورغم الملاحظات الكثيرة على المخرج والمصور مثل إصرارهما على وجود دخان في سماء «الكثبان» دون مصر له... والتهليل غير المنطوق... ولأنه فيلم جد وأفضل ما فيه كفاءة الألمان الأخيرة على أداء الممثلين... وفي مخرجهم الصالح محمود ياسين... ثم صلاح ذو القفاص... في نوبة جديدة تماما لأدواره... وأحمد ياسين الذي اضطلع بأدوار... ويعمل... أما دور ميراث أمين فليس به أي إضافة... حيث كانت شخصية مسطحة لولا... ويعتبر دورا عاديا يصلح لأي ممثلة.

■ سيرة لولاه تضيء... لماذا ١٢ «علاء دوار»

نجحات السينما الإيطالية يعتذرن في آخر لحظة

وافق سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة على كل طلبات نجوم السينما الإيطالية الذين قبلوا الدعوة لحضور المهرجان.

تذكر طائفة خمسة أماكن بالقلوب الخمسة مرافقين... أورينلا موتي... اشتربت دعوة زوجها... أو سولا التورز طلبت دعوة سكرتيرها ومصورها الخاص... ثم... اعتذرت جميعا وفي اللحظات الأخيرة.

التم جاك ماريا فورتشي الذي حصل للمهرجان على أقاليمه بصيغة من السينمائي الإيطالية لعرضها في باوراما خاصة تكريما وتقديرا له... اعتبر أيضا... وأصبح وفد إيطاليا يضم مجموعة من الرجال فقط هم المخرجون سكوتري وماتيللي وكارلو ليزلي وغيرهم.

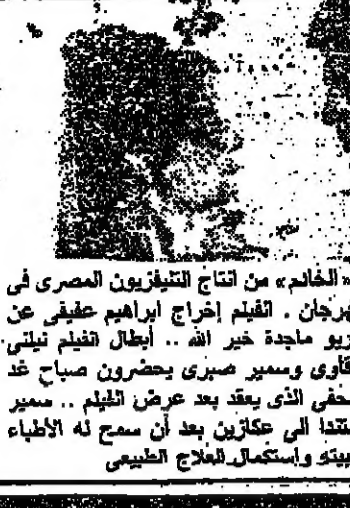
المخرجات في حلقة بحث حول سينما المرأة

تعد المخرجات المشاركات في مهرجان القاهرة السينمائي الثاني عشر حلقة بحث حول سينما المرأة تنظمت في إطار المهرجان للكتابة الفنية وإشرافها فيها من مخرجات السينما والتلفزيون في مصر... أليس الديفيد زنادية حمزة وطوبية زكي وقلم صند على ومجودة نجم وفريدة عريان... ومن المخرجات الانجنيات خديشات والمخرجات المخرجات ماريونا فيون ثورنا ولها في المهرجان فيلم «الحب والوفاء» ومونيكا ماوري ولها فيلم «الطبيب» و«التهليل» والمخرجة ماريا مازوروني ولها خمسة أفلام في باوراما خاصة والتهليل ميرنا نازيا ولها فيلم «سلام بومباي» والليديا جوسلين صند ولها فيلم «حياة موفقة»... وتعتبر من تفتت المخرجات العربيات وأكثرهن اهتماما بالكتابة القوية.

تسجيل حقوق الملكية.. خطوة أولى ضد القرصنة

أكدت حقوق الممثلين تنبها خطوات باتيس واجتماعات بقرار الأمم المتحدة بوجوب عدم منح شافي رئيس غرفة السينما وجمال أمين رئيس صندوق دعم السينما وكما يملآن مصر في اجتماعات اتحاد الممثلين الدولي ومع ممثلي حكومات سنين دولة لمناقشة وسائل حماية الصور المرئية من قرصنة الفيديو.

تقرر في الاجتماع الذي حضره ممثلو الممثلين وممثل الحكومات أن تسجيل الملكية في منظمة الأمم المتحدة لحماية الملكية خطوة في



حكايات نجوم وأفلام مهرجان القاهرة

المهرجان يرد كل أفلام أمينات باتشان

تشارك الهند في مهرجان القاهرة بثلث السينما الهندية المنافسة للفيلم المصري في أسواق التوزيع في العالم العربي... وفي مصر أخيرا مجموعة أفلام أمينات باتشان التي تحظى كل برزات الأفلام المصرية والأمريكية المعروضة أمينا... وكان المفروض أن يكون عدد الأفلام الهندية في المهرجان ثلاثة عشر فيلما منها خمسة أفلام للبارد... الخاصة بفيلم السينما الهندية ساتيا جيترا وأربعة أفلام لأمينات باتشان وأربعة أفلام أخرى منها «سلام بومباي» للمخرجة ميرنا نازيا... وأعاد المهرجان كل أفلام أمينات باتشان لأنها سبق أن عرضت كلها في مصر... بالإضافة إلى أن نسخ الأفلام الأربعة التي أرسلت كلها غير صالحة للعرض... وبقي للهند في المهرجان... تسعة أفلام فقط.

جائزة مهرجان ليزج... للانتفاضة

كانت لحظة مؤثرة والدة عندما أعلنت جوائز أكبر مهرجان عالمي للأفلام التسجيلية والقصيرة... وهو مهرجان ليزج هذا الأسبوع حصل فيلم (الانتفاضة) على جائزة الحملة المضادة... دوت القاعة بالتصفيق الحاد لفيلم غير يسوق وثقافية شديدة عن مابحث في الأرض المحتلة بالرغم من أن مخرجه تجازية هي جيني مورجان وماتته بريطانية هي وثائق التلفزيون الانجلو وماتته الاخيرة الحياة المستعنة من داخل الأرض المحتلة وأقامت بموتله الجامعة العربية... فكان أن خرج بهذا الشكل المتفقد المساعد الشهيد الحيوية في رسم موقف الشعب الفلسطيني داخل المسج الكبير ورصد مايقول الاسرائيليون أمام الكاميرا ثم مايلفونه من ورثتها...

رسالة ليزج ماجدة موريس

وتضمن ٢٣ فيلما من ٢٨ بلدا ثم برنامج (اختيارات لجنة المهرجان) وعرض ٢٩ فيلما من ١٣ بلدا إلى جانب بعض الأفلام الخاصة وأبرز مخرجات الأفلام التسجيلية لبلبل المجموع التي إلى ١٨٤ فيلما... الأب الممثلين وجولوريا فيلمان حصلت على الجائزة الذهبية والحدادة الذهبية... الأول للأفلام الأول من ١٥ دقيقة هو فيلم (الريف كروجر) من إنتاج الممثلين ليمبراطية مخرجين شهيرين هما ديونوفسكي وشومان وهو دراسة جيدة لعصر نشوء النازي وتصادف فترة هتار من خلا أحد رجته المخرجين هو كروجوسون عن فرق خلايا النفاذ العسكرية المعروفة بـ (إس.إ) الفيلم الثاني من كويا اخرج استلا برافو للأفلام الأقل من ٥٥ دقيقة (عنوانه (أب المقدس وجولوريا) وفيه تسجيل مخرجة زينة التيا بول تاسد إلى شيلي وثقته بشعبها



نجوم ومخرجون عرب في السينما الأوروبية

بين أفلام مهرجان القاهرة هذا العام أكثر من فيلم في السينما الأوروبية... مخرجوها أو أبطالها من العرب امتوا بعرضها في مهرجان عاصمة العرب... القاهرة ٨٨... ونحضر القاهرة بين أفلام التورة الثانية عشرة للمهرجان.

فيلم الدامرك «رامى وجوليت» قصة حب بين فتاة داتمكية وشاب فلسطيني مرفوض بتأثير الدعاية المضادة للفلسطينيين يضطر لترك الدمارك وهجرة فتاته للعمل في ألمانيا والعودة إليها باحتياجات الارتباط بها... الفيلم إنتاج مجيد السينما في الدمارك ومخرجه إيريك كاتوش واشترك في كتابة السيناريو لفيلم فيز كفاكي ويقوم بطولته الجزائري صالح مالك.

فيلم الثاني... من فرنسا... مخرجه الجزائري مزال طواش «حب في باريس» ويظهر جزائري من نجوم المسرح في باريس اسمه «كريم علوي» بدأ في السينما منذ أربع أعوام وقام بطولته أربعة أفلام لمخرجين فرنسيين منها هذا الفيلم لغواشي وتشاركه البطولة الفرنسية كاتين وبكيتي.

أيضا من فرنسا فيلم «كاموميل» أو «زهرة البونبون» للمخرج الجزائري مهدي شرف وأبطاله فيمين نروي ومونوك شامو... وفيلم المخرج الفلسطيني المقيم في براغ بتشيكوسلوفاكيا... لحد جابرين عن فلسطين والذي صورته كله في الأرض المحتلة ويحمل اسم صديق فلسطيني حار... ويعرض في عروض المهرجان الرسمية.

كما يعرض بين أفلام توري الانتفاضة التي يوافق مرور عام عليها السبت القادم ويخصص لها المهرجان عرضا خاصا بهذه المناسبة.

لماذا تأخرت أفلام تونس والجزائر

الجزائر... تشتت بفيلمين... «القلعة» لمحمد شويخ و«أبو» الصمت، لخير العسكري... وحتى الانتهاء من وضع برنامج عروض المهرجان للأسبوع الأول... لم تصل الأفلام الجزائر ولا فيلم تونس الذي يعرضها في العرض الرسمي «شامه» لنادية ميروك ووصلت ثلاثة أفلام تسجيلية قصيرة.

الأهم... نيس مصر يا فقط... «الاعتباب»... لكن عند فتحها... وجنوا فيلما آخر بمخرج آخر وحكاية أخرى... واتصلوا به... لتلقى الخطا الذي جاء نتيجة أعمال رجال المنتج لبنو بلورنيس... وأرسل الفيلم الصحيح بعد ساعات من الاتصال بالمخرج جاكوك !!



الأفلام ممنوع... وسرقة السماء للصحفيين فقط!

الفيلم الوحيد الذي رفضته رقابة من أفلام المهرجان... فيلم ألمانيا الديمقراطية في العرض الرئيسي... ساعدوا بعضهم بعضا في حمل القتل... المخرج لوتار فرنكه والذي حصل بطله على جائزة أحسن ممثل من مهرجان برلين هذا العام... الفيلم مناقشة بين رجل دين وآخر ملحد.

يصل ألمانيا الديمقراطية في المهرجان بدلا من هذا الفيلم فيلم «الطفولة» لسميغند كون.

أيضا رفضت رقابة عرض الفيلم البيطري «سرقة السماء» عرضا عاما في دور عرض أفلام المهرجان... ويقتصر عرضه في سينما القندق مقر المهرجان وللصحفيين والتقاد.

أسبانيا أول الوفود... وفرنسا أكبرهم

وفد أسبانيا... كان أول الوفود التي وصلت إلى القاهرة... ويلحق بهم وفد فرنسا... وفيلق كارلوس ساورا الذي يخصص المهرجان عروضاً خاصة لمختار من أفلامه.

وفد فرنسا... يعتبر أكبر وأضخم الوفود في المهرجان... فهو يتكون من خمسة وأربعين عضوا من نجوم ومخرجين وممثلين هيئة السينما الفرنسية «بونيتراس» وبعثة من القوات الثلاث للتبليونية لباريس.

بأتي بعد الوفد الفرنسي... الوفد السوري... وهو من ستة وثلاثين عضوا بينهم بعثة من تبليزون دمشق... ومنهم المنتج الموزع عبد الرزاق القاتم... المخرج محمد تهاجم مصر وتقامها وقائنها... وآخر التاج له «الخضيرة» يعرض حاليا في الاتحاد السوفيتي ويهاجم قيادة الرئيس الراحل انور السادات لمصر !!

عرض خاص لأفلام دريك لحام

ويخصص مهرجان القاهرة هذه الدورة عرضا خاصا لأفلام فنان سوريا يري لحام يعرض فيه مجموعة من الأفلام التي أخرجها وأفلامه التي أخرجها وشارك فيها نجوم ومخرجون منهم نادية لطفى وبليلى والمخرجين حمزة ورثه وعاطف سالم وأحمد ضياء الدين... والمفروض أن تليق السوري في العرض الرسمي للمهرجان «دوء النهار» لأمينة محمد العقيد في باريس... ورفض المخرج إرسال الفيلم إلى القاهرة مالم يرسل إليه المهرجان شكرا الطائفة من باريس إلى القاهرة وباريس مرة أخرى !!

قلمة الجبابة

٧٧٨٦١ - ٧٥٢٣٥

أحترس عمدا الشراء جنون الانقياس

صوت القاهرة لتصويبات والاشيات سيركاري

انتبه لروحك

لبرعلا في هذا الباب

٧٤٤١٦٦

الطابع الجدة على ثلاثة

شركة أفلام النصر

لنا في قديم قديم فيلم ٩٩ سن سين ٧٢٢٧٢١

حاليا بالأسواق لصناعة الترفيه

تهدية شركة الأفلام لفرقة المسرح الصاعدة الحرة

الهدى

كانت مأساتها عندما فقدت الذاكرة في المطاردة الغامضة

أحد القنات كانت تعمل في إحدى المطارات والكشفت عن طريق الصدفة

الهدى

جمال حامد



البرنامج الأسبوعي

- الفترة الصباحية
- ١١.٠٠ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم... ما تيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوي.
  - ١١.١٢ من أقوال الصحف
  - ١١.٢١ برنامج الإطفال (عروستي) تقديم سامية شرايبي إخراج نصر عبدالسلام.
  - ١١.٤٠ برنامج المرأة (سبتي) تقديم وإخراج محمية صبر.
  - ١١.٤٧ أذان الظهر
  - ١١.٥١ من أقوال الرسول
  - ١٢.٠٠ نشرة الأخبار الأولى
  - ١٢.١١ الحلقة الحادية عشرة من المسلسل العرسي (برج الاكابر)
  - ١٢.٥٧ برنامج الدين المعاملة... يتحدث الشيخ محمد خاطر عن أحكام الهدية أثناء فترة الخطوبة
  - ١.٠٢ ختام الفترة الصباحية
  - فترة المساء والسهرة
  - ٣.٠٠ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم ما تيسر من سورة البقرة... تلاوة الشيخ محمود حسين منصور
  - ٣.٠٧ برنامج اليوم المفتوح... الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العرسي (احلام الشفق الطائر)
  - ٣.٤٧ فترة السبوت
  - ٣.٥٧ فترة من مهرجان الطفولة
  - ٤.٠٩ جزء من التحل الخامس
  - ٤.١٩ أضحك مع مشهد من فيلم (ابن حنيو)
  - ٤.٢٣ أغنية ثمانية مصطفى
  - ٤.٣٢ فترة المرأة الصناعية
  - ٤.٤٠ الأغنية السبعينات
  - ٤.٥٥ أذان المغرب
  - ٤.٥٩ من أقوال الرسول
  - ٥.٠٤ أغنية عمرو دياب
  - ٥.٠٦ برنامج مساء الخير تقديم نجوى إبراهيم إخراج يوسف سالم
  - ٥.٣١ فترة الفرح والتهاني
  - ٥.٥٥ ختام اليوم المفتوح
  - ٦.٠٠ نشرة الأخبار الثانية
  - ٦.١٨ أذان المغرب
  - ٦.٢٢ من أقوال الرسول
  - ٧.١٢ الحلقة الثانية من المسلسل العرسي (الحب والصبار) بطولة سامية صبر
  - ٨.٠٥ الشراوي... إخراج أميرة المصري
  - ٨.٠٥ برنامج (على الطريق) يستضيف البرنامج الدكتور فؤاد أبو زعبل وزير الصناعة السابق
  - ٨.٥٤ المحاسب سعد رشوان... يناقش البرنامج موضوع قانون ضرائب الاستهلاك
  - ٨.٥٤ البرنامج تقديم ملك اسماعيل وإخراج محمود شمشو
  - ٨.٥٤ برنامج حديث السروح... يتحدث الدكتور الامجدى ابو النور عن الزهد فى حياة النبي
  - ٩.٠٠ نشرة الأخبار الأخيرة... بيليا النشرة الجوية
  - ٩.٣٣ برنامج الموسيقى العربية تقديم رانيا المنفى إخراج أمال عزت
  - ١٠.١٣ من أقوال الرسول
  - ١٠.٣٤ البرنامج العرسي (فيش وتشييه) بطولة دلال عبدالعزيز احمد بدير إخراج على يوسف
  - ١٢.٠٤ أغنية أم كلثوم
  - ١٢.٥٨ برنامج كتاب وصداقة
  - ١.٠٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة السورم... تلاوة الشيخ ابو العباس شمشو
  - ١.١٩ السلام الوطني... ختام

الفترة المسائية

- ٣.٠٠ الافتتاح
- ٣.٠١ برنامج في نور القرآن الكريم... تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوي
- ٣.١٥ تفسير الشيخ محمد خاطر الموضوع يوم السبت والحساب
- ٣.٢١ موجز الأنباء
- ٣.٢٢ الفلم العربي - البنت شربات - بطولة احلام اسماعيل بى - رجاء يوسف - إخراج حمى رفة
- ٤.٥٥ إشارة الى حلول موعد أذان المغرب
- ٥.١٨ برنامج دعم الإسلام
- ٥.٢٥ الموضوع : الحرس على الشباب من الإغلاقيات المستوردة
- ٥.٤٥ برنامج اريد خلا
- ٥.٥٥ برنامج عبد المجيد خضر إخراج مصطفى محمود
- ٥.٥٥ الموضوع : مشاكل العاملين مع نقابة المعلمين
- ٦.٠٢ برنامج تأهيل المعلمين للدرجة الابتدائية
- ٦.١٨ الحلقة الثانية عشر من المسلسل العرسي (احلام الشفق الطائر)
- ٦.٣٠ رسالة لؤلؤ العربية
- ٦.٥٤ حوتة قبل النوم... تقديم ليلي موسى
- ٧.٠٠ إخراج فاطمة عبد العزيز
- ٧.٠٠ نشرة الأخبار باللفة القرآنية
- ٧.١٥ البرنامج التعليمي
- ٧.١٥ وتضمن : لغة عربية للابتدائية (نصوص)
- ٨.٠٠ علوم للابتدائية (العلوم)
- ٨.٠٠ نشرة الأخبار باللفة الإنجليزية
- ٨.١٥ مسافر على الهواء... يتحدث البرنامج زيارة الى دولة الامارات العربية
- ٨.٣٠ إخراج ابراهيم عكدة
- ٨.٣٠ برنامج تيكرو
- ٨.٣٠ البرنامج رافت الدوري
- ٨.٣٠ سمر عبد الباقي
- ٨.٣٠ صوفت
- ٨.٣٠ وشاطرة حول
- ٨.٣٠ جيل آخر من كتاب المسرح
- ٨.٣٠ البرنامج تقديم منى جبر
- ٨.٣٠ إخراج مصطفى الدين
- ٩.١٤ الحلقة القصص من الجزء السادس من مسلسل الاجنبي (Knots Landing)
- ٩.٥٨ شاهد غدا
- ١٠.٠٣ برنامج طرف ومواقف
- ١٠.٠٣ تقدم جلال عامر
- ١٠.١٣ إخراج يسرى غريب
- ١٠.١٣ رسالة مهرجان القاهرة
- ١٠.١٣ السيمفوني الدولي لثلاثي عثر
- ١٠.١٣ اعداد وتقديم يوسف شريف
- ١٠.٣٢ إخراج سليمان خليل
- ١٠.٣٢ برنامج اوسكار
- ١٠.٣٢ البرنامج القيم الامريكى (حطلة نهاية الاسبوع)
- ١٠.٣٢ بطولة راي ميلند
- ١٠.٣٢ وإيمان اراج بلى وإيمان الفلم حاصل على ٥ جوائز اوسكار
- ١٠.٣٢ وأحسن إخراج وأحسن سيناريو وأحسن ممثل
- ١٠.٣٢ ويكي الفلم قصة كاتب يدمر الفكر وتصل خطيئته على نفسه من الزمته
- ١٢.١٢ أحداث ٢٤ ساعة
- ١٢.٣٧ القرآن الكريم... ما تيسر من سورة الحج
- ١٢.٤٥ تلاوة الشيخ ابراهيم المنشاوي
- ١٢.٤٥ السلام الوطني... ختام

أسماء الله الحسنى

في الجزء الثاني... من سيرة الاحد... شيع القصة الاولى حلقه من برنامج ( اسماء الله الحسنى )... تتناول فيها الكاتب الاسلامي خالد محمد خالد... الشيخ اسماعيل صادق العدوي... كما يشترك في الجزء الدراسي محت مرسى... سهر المرشدي... منحة حمدي... انور عبد العزيز... شغل البرنامج اغاني دينية لمحمد فوزي... محمد فتيل... وردة... سيد اسماعيل... البرنامج تأليف محمود الشال وإخراج يوسف الشال

محمود القلعاوى



محمود القلعاوى

إلى متى كل هذا الحزن..؟!

الممثل الكوميدي محمود القلعاوى... نشاهده في التلفزيون مرتين كل يوم... المرة الاولى في الفترة الصباحية وهو يشترك في مسلسل برج الاكابر... والمرة الثانية في الفترة المسائية وهو يشترك في مسلسل صابر يا صابر... ولائي كنت حريصا على عدم تكرار المشهد لشدة البرد... فقد التفت ان معى ملابس زينة... حتى اكتفى بتصويره مرة واحدة... وغريبا من هذا حدث لي مع فريد شوقي عندما خرجا سويا من المسجد... فقد كنا نركزي سويا ملابس الخفيفة... والمدقق لهذا المنظر... سوف يلحظ... اننا نرتد من البرد... وقد حرصنا ايضا على عدم تكرار هذا المشهد!

محمود خطاب

عندما يقول بطل فيلم ( من يفر على عزيزة ) في سيرة الثلاثاء... مناجيا حبيبته ( ليلي اسمعني معاني في الترحمة ) في الوقت الذي لا يكف فيه التلفزيون عن تريب ( اعطى ظهره للترعة )... فان هذا يعني ان رفاقه التلفزيونيين في حاجة الى مناجية برامج محو الامية!!

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

محمود خطاب

اللقاء الاسبوعي

في لقائه الاسبوعي... غدا... يقوم فضيلة الشيخ محمد منلى الشعاوي بتفسير قوله تعالى: «وكان من اية في السموات والارض يرون عليها وهم عنها مهزون»

المرأة.. والجهود الذاتية

في الواحدة من مساء لحد... تتبع الفتاة الاولى... حلقه من برنامج مجلة امرأة... يتضمن البرنامج زيارة للفرع الجديد لجمعية الرعاية المتكاملة بالاسكندرية... ولقاء مع السيدة حرم رئيس الجمهورية التي تتحدث عن اهمية اقتناش مثل هذه الجمعيات والاصل التي تكفها للدولة بالجهود الذاتية... كما يتضمن البرنامج زيارة لعضو اللجنة التشريعية لصان لدا... ولقاء معها حول اعمالها من مصوغات وحتى

السلام عربية

عودة مواطن.. خرج ولم يعد

الجمعة... ٩.٠٠ مساء

مساء القصة الثالثة... فيلم ( خرج ولم يعد ) بطولة يحيى الفخراني... ليلي علوي... فريد شوقي... إخراج عبد العزيز اخراج محمد خان

الاحد... ٣.٣٠ مساء

مساء القصة الخامسة... بطولة احلام الشفق الطائر... إخراج احمد جلال

الثلاثاء... ٧.٠٠ مساء

مساء القصة الثالثة... فيلم ( ليلي ) بطولة نعمة عاكف... شكري سرحان... سليمان نجيب... إخراج حسين فوزي

اللاثاء... ١٠.٢٠ مساء

مساء القصة الاولى... فيلم ( حياتي هي الشمن )... بطولة: هدى سلطان... احمد مطهر... إخراج حسن الامام

الاربعاء... ١٠.٣٠ مساء

مساء القصة الثانية... فيلم ( عودة مواطن )... بطولة يحيى الفخراني... ميرفت أمين... احمد عبد العزيز... إخراج محمد خان

سجين زندا.. ويوليوس قيصر..!

في اللقاء حتى سيجلا شريطها الاول وينجها في مجالها الجديد

الاحد... ١٠.٠٠ مساء

مساء القصة الثانية... بطولة ( البؤساء )... بطولة الفلم الامريكى ( البؤساء )... بطولة ريتشارد توراند... انتوني بيركنز... تكون أحداث الفيلم في الفترة التي تسبق الثورة الفرنسية من خلال الصراع بين ( جاك فتجان ) فقير ومدير احد السجون الذي يضطهده

الثلاثاء... ٣.٠٠ مساء

مساء القصة الثانية... فيلم ( الفلم الامريكى )... بطولة: يوليوس قيصر... بطولة ريتشارد باركو... ريتشارد توراند... تكون أحداث الفيلم حول المؤامرة التي اعدتها اعداء امبراطور الرومان يوليوس قيصر لقتله بعد انتصاره انتصاليه وجب الشعب له... وبعد قتله بدأ الصراع بين اعدائه للاستيلاء على العرش

اللاثاء... ١٠.٢٠ مساء

مساء القصة الاولى... فيلم ( الفلم الامريكى )... بطولة: يوليوس قيصر... بطولة ريتشارد باركو... ريتشارد توراند... تكون أحداث الفيلم حول المؤامرة التي اعدتها اعداء امبراطور الرومان يوليوس قيصر لقتله بعد انتصاره انتصاليه وجب الشعب له... وبعد قتله بدأ الصراع بين اعدائه للاستيلاء على العرش

اللاثاء... ١٠.٢٠ مساء

مساء القصة الاولى... فيلم ( الفلم الامريكى )... بطولة: يوليوس قيصر... بطولة ريتشارد باركو... ريتشارد توراند... تكون أحداث الفيلم حول المؤامرة التي اعدتها اعداء امبراطور الرومان يوليوس قيصر لقتله بعد انتصاره انتصاليه وجب الشعب له... وبعد قتله بدأ الصراع بين اعدائه للاستيلاء على العرش

اللاثاء... ١٠.٢٠ مساء

مساء القصة الاولى... فيلم ( الفلم الامريكى )... بطولة: يوليوس قيصر... بطولة ريتشارد باركو... ريتشارد توراند... تكون أحداث الفيلم حول المؤامرة التي اعدتها اعداء امبراطور الرومان يوليوس قيصر لقتله بعد انتصاره انتصاليه وجب الشعب له... وبعد قتله بدأ الصراع بين اعدائه للاستيلاء على العرش

اللاثاء... ١٠.٢٠ مساء

مساء القصة الاولى... فيلم ( الفلم الامريكى )... بطولة: يوليوس قيصر... بطولة ريتشارد باركو... ريتشارد توراند... تكون أحداث الفيلم حول المؤامرة التي اعدتها اعداء امبراطور الرومان يوليوس قيصر لقتله بعد انتصاره انتصاليه وجب الشعب له... وبعد قتله بدأ الصراع بين اعدائه للاستيلاء على العرش

اللاثاء... ١٠.٢٠ مساء

مساء القصة الاولى... فيلم ( الفلم الامريكى )... بطولة: يوليوس قيصر... بطولة ريتشارد باركو... ريتشارد توراند... تكون أحداث الفيلم حول المؤامرة التي اعدتها اعداء امبراطور الرومان يوليوس قيصر لقتله بعد انتصاره انتصاليه وجب الشعب له... وبعد قتله بدأ الصراع بين اعدائه للاستيلاء على العرش

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

محمود العليجي.. ونجوم لها تاريخ

مسامية ومدحية وديرة

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

مبحثون عن حل ينفذ نادى السينما من التوقف..!

## &lt;



















**الجمعية الزراعية بأفنديا**  
لعمير والمهندسين والعاملين  
بشؤون الحراج كمال الإصطري  
رئيس الجمعية الإحزان لوفاة ولته  
للوفاة الرحمة

**بيلا الإحصائية للبيوت**  
مدير المدرسة والكلاء والمدرسون  
والأولاد والمدرسين والأخصائيين  
والأولاد والمدرسين والأخصائيين  
والأولاد والمدرسين والأخصائيين

**توجيه التربية الزراعية بالقرية**  
بشؤون الزراعة وحزب السيد دويدار  
الإحزان لوفاة حرمه كلفه الرحمة  
والرحمة وللأولاد والأولاد

**الإصلاح الزراعي ببلقاس**  
بشؤون الزراعة وحزب السيد دويدار  
الإحزان لوفاة حرمه كلفه الرحمة  
والرحمة وللأولاد والأولاد

**أسرة لثة القرية بمصر**  
بشؤون الزراعة وحزب السيد دويدار  
الإحزان لوفاة حرمه كلفه الرحمة  
والرحمة وللأولاد والأولاد

**أسرة لثة القرية بمصر**  
بشؤون الزراعة وحزب السيد دويدار  
الإحزان لوفاة حرمه كلفه الرحمة  
والرحمة وللأولاد والأولاد

**أسرة لثة القرية بمصر**  
بشؤون الزراعة وحزب السيد دويدار  
الإحزان لوفاة حرمه كلفه الرحمة  
والرحمة وللأولاد والأولاد

**أسرة لثة القرية بمصر**  
بشؤون الزراعة وحزب السيد دويدار  
الإحزان لوفاة حرمه كلفه الرحمة  
والرحمة وللأولاد والأولاد

**مدرسة بلقاس لثلاثية للبنين**  
تركي المنشاوي وكيل المدرسة  
وصافي العنسي ومحمد شومان  
المدرسان الأولان وعبدالعزیز  
عبدالله رئيس الوحدة بياوسون  
الاستاذ فاروق لثلاثية للبنين  
الرحمة وللأولاد والأولاد

**مدرسة طما لثلاثية للصناعية**  
وكيل المدرسة ومدير المدرسة ومدير  
التعليم الفني والكلاء والمدرسين  
بالمدرسة بياوسون زهير مكرم  
محمود محمود مدير  
للوفاة وللأولاد والأولاد

**مدرسة طما لثلاثية للصناعية**  
وكيل المدرسة ومدير المدرسة ومدير  
التعليم الفني والكلاء والمدرسين  
بالمدرسة بياوسون زهير مكرم  
محمود محمود مدير  
للوفاة وللأولاد والأولاد

**مدرسة طما لثلاثية للصناعية**  
وكيل المدرسة ومدير المدرسة ومدير  
التعليم الفني والكلاء والمدرسين  
بالمدرسة بياوسون زهير مكرم  
محمود محمود مدير  
للوفاة وللأولاد والأولاد

**مدرسة طما لثلاثية للصناعية**  
وكيل المدرسة ومدير المدرسة ومدير  
التعليم الفني والكلاء والمدرسين  
بالمدرسة بياوسون زهير مكرم  
محمود محمود مدير  
للوفاة وللأولاد والأولاد

**مدرسة طما لثلاثية للصناعية**  
وكيل المدرسة ومدير المدرسة ومدير  
التعليم الفني والكلاء والمدرسين  
بالمدرسة بياوسون زهير مكرم  
محمود محمود مدير  
للوفاة وللأولاد والأولاد

**مدرسة طما لثلاثية للصناعية**  
وكيل المدرسة ومدير المدرسة ومدير  
التعليم الفني والكلاء والمدرسين  
بالمدرسة بياوسون زهير مكرم  
محمود محمود مدير  
للوفاة وللأولاد والأولاد

**مدرسة طما لثلاثية للصناعية**  
وكيل المدرسة ومدير المدرسة ومدير  
التعليم الفني والكلاء والمدرسين  
بالمدرسة بياوسون زهير مكرم  
محمود محمود مدير  
للوفاة وللأولاد والأولاد

**إعلانات صحفية**

**وظائف خالية**  
مطلوب  
مدرسة عام

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**شركة النصر للاغذية**  
المحفوظة « قها »

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية

**مجلس مدينة**  
الاسماعيلية



42

عندما وافقت دول أوروبا الغربية على مد الاتحاد السوفييتي بالأنواع المتطورة لمد اتانبيب القماز من صيب بال... أوروبا الغربية هاس...

مسيريا إلى أوروبا حيث بدأ  
البريس الأمريكي رونالد  
ذلك في أول عهده أن تلك  
الاتحاد الموثوق مزية الحصول  
في التكنولوجيا الأمريكية فضل  
عن عدم تحفصه في أوروبا .  
فلما فرغنا من بريطانيا وإيطاليا  
فأمرنا من دول أوروبا الغربية لم تبدأ  
في البريس الأمريكي وبتداته  
في التعامل التجاري مع الاتحاد  
الموثوق في غرب علاوة على المناطق  
من دوله . ذلك أكثر لمنشوق  
وعالمهم على أساس تحقيق  
المساعي لأصلها إلى البريس  
واضار البريس الأمريكي رونالد  
جاني أن التراجع والتم التراجع  
بعض الصفقات بزيادة الاستثمارات  
في بعض وعواصم البريس الغربية .  
مسلمة في الترتيبات وتصمق

العلاقة الخاصة بين أمريكا وأوروبا.

الخليج

تليفون الكسندرية ٤٣٠٦٣٨ / ٤٣٠١٤٠٨ / ٤٣٠١٤٠٩ / ٤٣٠١٠٨٩ / ٤٣٠١٠٩١  
تليفون القاهرة : ٧٠١٩٥٣

مدينة نجف الحضرية ٤٩ شارع العلوية / الإسكندرية : ٤٩٥٥١٢١  
جنتاح - مدينة بيروت... بفجر شويينج  
أمام محطة ترام وفلمينج، ٥٨٦٦٧٣ الإسكندرية